



Villa La Palladiana,
Véneto, Italia
Sede UC Europa

22^{Lun} 26^{Vie}
Junio

Workshop Internacional de
Arquitectura y Paisaje

paisajes espejo

Hacia un anteproyecto especulativo
entre el Véneto (Italia) y el Aconcagua (Chile)

Equipo docente:

Teodoro Fernández
Osvaldo Moreno
Alejandra Bosch
Andrea Ambroso
Umberto Bonomo
Macarena Cortés
Felipe Ladrón de Guevara
Elvira Pérez

Convocatoria abierta a
profesionales, estudiantes
UC y de otras universidades

Cupos limitados

WORKSHOP INTERNAZIONALE ARCHITETTURA E PAESAGGIO

PAESAGGI SPECCHIO

VERSO UN ANTEPROGETTO SPECULATIVO TRA IL
VENETO E L'ACONCAGUA (CILE),
CON L'ARCHITETTO TEODORO FERNÁNDEZ



22 - 26
giugno
2026

Villa La Palladiana - Via Grantorto, 177 - Piazzola sul Brenta (PD)



ENTI ORGANIZZATORI

La **Facoltà di Architettura** della **Pontificia Università Cattolica del Cile** in collaborazione con **Villa La Palladiana**, il **Master in Architettura del Paesaggio** e la **Fondazione LEPE**.

LUOGO

Villa La Palladiana a Piazzola sul Brenta (Padova)

PERIODO

Da lunedì 22 a venerdì 26 giugno 2026





“PAESAGGI SPECCHIO: verso un anteprogetto speculativo tra il Veneto e l’Aconcagua (Cile)” si configura come primo evento formativo ospitato in Villa *La Palladiana*, villa veneta del XVI secolo con parco, che nel 2026 riconquista il suo antico splendore grazie a un progetto internazionale di restauro realizzato in quattro anni.

Dall’**Accordo di collaborazione firmato tra la Pontificia Università Cattolica del Cile e Villa La Palladiana** nasce un’iniziativa accademica trasversale volta a esaminare, rendere visibili e proiettare i **paesaggi rurali**, assumendo come laboratorio territoriale la **Valle dell’Aconcagua**, a nord di Santiago del Cile. Un’area che si configura come ecosistema di transizione bioclimatica unica, segnata dalla presenza imponente della **Cordigliera delle Ande** e dal **fiume Aconcagua**. Si tratta di un paesaggio a matrice mediterranea, nel quale l’ingegneria idraulica di tradizione coloniale ha consolidato una rete di canali che sostiene una delle aree produttive più rilevanti del Cile. Analogamente al Veneto, l’Aconcagua è oggi un **paesaggio culturale in tensione**, in cui l’architettura rurale storica e i sistemi agricoli tradizionali affrontano la pressione dell’urbanizzazione diffusa e una grave scarsità idrica.

A sua volta, il **Veneto** si presenta come un palinsesto millenario di grande complessità, la cui pianura alluvionale è stata domesticata attraverso un’infrastruttura idraulica di estrema precisione, che precede e dialoga con l’opera di **Andrea Palladio**.





Se nell'Aconcagua l'acqua vince l'aridità della montagna, nel Veneto essa organizza l'orizzontalità: una fitta rete di fiumi, canali e opere di bonifica ha reso possibile la coesistenza tra agricoltura e insediamenti consolidati. Questo territorio non è solo il palcoscenico della **Villa Veneta** come centro di gestione produttiva, ma rappresenta oggi un laboratorio critico della **Città Diffusa**.

Il dialogo tra l'Aconcagua e il Veneto costituisce un'esplorazione sulla **resilienza del paesaggio culturale**. Comparando la **hacienda** con la **villa**, e la **acequia** (corso d'acqua) con il **canale**, il workshop intende comprendere come l'architettura possa mediare in territori nei quali produzione agricola ed espansione urbana competono per lo stesso suolo in uno scenario di crisi climatica globale.

Le attività saranno sviluppate attraverso esercitazioni guidate e momenti di confronto diretto con **rinomati architetti cileni**, favorendo un **approccio interdisciplinare** e un'apertura a metodologie progettuali di **respiro internazionale**.



Adria (Rovigo), Veneto



OBIETTIVI DEL WORKSHOP

“**PAESAGGI SPECCHIO**” si configura come uno spazio di ricerca progettuale, in cui il progetto è inteso come strumento di produzione di conoscenza critica.

- **Ricerca comparativa**
Analizzare analogie strutturali tra la Villa Veneta e la *Hacienda* cilena.
- **Speculazione progettuale**
Sviluppare strategie rispetto al fenomeno della Città Diffusa e progettare soluzioni di adattamento idrico.
- **Trasferimento critico**
Superare la visione bucolica della campagna e generare modelli di gestione trasferibili alle politiche pubbliche.
- **Formazione interculturale**
Favorire lo scambio di metodologie di analisi tra Cile e Italia.



PROGRAMMA

*le lezioni saranno tenute
in spagnolo, italiano o inglese*

LUNEDÌ 22.06.2026 – WORKSHOP

DALLE 17:00 ALLE 20:00

Immersione: diagnosi e cartografia comparativa

Conferenza inaugurale con:

Architetto Teodoro Fernández (Premio Nazionale di Architettura)

Rappresentante della Fondazione Lepe: **focus Valle dell'Aconcagua**

Architetto Andrea Ambroso: **focus Veneto**

Interventi:

1.1 Cartografie di analogia: sovrapposizione di scale e trame produttive (1:25.000)

1.2 Identificazione delle frizioni: diagnosi visiva della pressione urbana

Tavola rotonda:

T. Fernández, A. Bosch, rappresentante Fondazione Lepe, O. Moreno, A. Ambroso



PROGRAMMA

*le lezioni saranno tenute
in spagnolo, italiano o inglese*

MARTEDÌ 23.06.2026 – WORKSHOP

DALLE 17:00 ALLE 20:00

Strategia: formulazione del racconto progettuale

Docenti:

Architetto Osvaldo Moreno: **Sistemi di paesaggi produttivi e resilienza negli ecosistemi rurali**

Architetto Elvira Pérez: **Paesaggio culturale nella Valle dell'Aconcagua**

Interventi:

2.1 **Strategie idriche: contenimento dell'urbanizzazione frammentata alla scala territoriale**

2.2 **Racconto progettuale: definizione delle strategie di intervento e dei futuri possibili**

Tavola rotonda:

T. Fernández, E. Pérez, O. Moreno, U. Bonomo



PROGRAMMA

*le lezioni saranno tenute
in spagnolo, italiano o inglese*

MERCOLEDÌ 24.06.2026 – LAVORO AUTONOMO

Elaborazione progettuale in gruppo online e/o lavoro autonomo.

GIOVEDÌ 25.06.2026 – EVENTO

DALLE 17:00 ALLE 20:00 (accesso riservato)

**Evento inaugurale della mostra
"Convergenza e scala: opere selezionate dell'architetto Teodoro Fernández"**

Interverranno il Premio Nazionale di Architettura Teodoro Fernández e i curatori della mostra Macarena Cortés e Felipe Ladrón della Pontificia Università Cattolica del Cile.



PROGRAMMA

*le lezioni saranno tenute
in spagnolo, italiano o inglese*

VENERDÌ 26.06.2026 – WORKSHOP E CONFERENZA

DALLE 10:00 ALLE 13:00

Consegna finale e presentazione pubblica

Attività: consegna finale ed esposizione dei risultati ai gruppi di lavoro e alla commissione

Tavola rotonda: partecipazione di tutto il corpo docente e dei gruppi di lavoro

Responsabili: T. Fernández, O. Moreno, A. Bosch, E. Pérez, F. Ladrón, A. Ambroso, U. Bonomo

DALLE 17:00 ALLE 18:30 EXTRA (*accesso riservato*)

Conferenza “Storia veneta in villa: Villa La Palladiana e il suo recente restauro”

Introduce: Aldo Rozzi Marin – Interventi di: Studio Scattola Simeoni Architetti Associati, DV Progetti e De Facci Luigi spa

Al termine del WORKSHOP verrà rilasciato dall'UC un **certificato di partecipazione**.



DOCENTI



TEODORO FERNÁNDEZ

Architetto e paesaggista. Nel 2014 ha ricevuto il Premio Nazionale di Architettura del Cile. Membro onorario dell'American Institute of Architects. Docente presso la Scuola di Architettura dell'Università Cattolica del Cile. Si è occupato di numerosi progetti legati al paesaggio.



OSVALDO MORENO

Architetto. Direttore della Scuola di Architettura della Pontificia Università Cattolica del Cile.



ANDREA AMBROSO

Architetto, consegue nel 2019 il Dottorato di ricerca in Architettura, città e design presso l'Università IUAV di Venezia.



ELIVIRA PEREZ

Architetto. Responsabile del Master in Architettura del Paesaggio della Pontificia Università Cattolica del Cile dal 2022.



ALEJANDRA BOSCH

Architetto. Vicedirettrice accademica della Facoltà di Architettura della Pontificia Università Cattolica del Cile.



MACARENA CORTÉS

Architetto. Direttrice del Centro per il Patrimonio Culturale della Pontificia Università Cattolica del Cile.



FELIPE LADRÓN

Architetto. Responsabile delle relazioni con il territorio presso la Facoltà di Architettura della Pontificia Università Cattolica del Cile.



UMBERTO BONOMO

Architetto. Direttore del Laboratorio di Patrimonio Documentario e Scienze Umanistiche Digitali e direttore del DESE (Direzione per la Divulgazione e i Servizi Esterni) della Pontificia Università Cattolica del Cile.



MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per iscriversi è necessario compilare il MODULO (<https://forms.gle/funuzjdYiSx35Y746>).

Scadenza iscrizioni:
24 MAGGIO 2026

Contributo di partecipazione:
300,00 EURO da saldare entro il 29/05

Le iscrizioni saranno elaborate in ordine di ricezione fino al completamento dei posti disponibili. L'ammissione verrà comunicata entro il 26 maggio 2026.

Per maggiori informazioni:

info@villalapalladiana.eu

